

# R DE RESISTENCIA O LA VERGÜENZA DE SER HOMBRE

**TABACALERA. LA FRAGUA**  
**27 ABRIL - 17 JUNIO 2018**



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

PROMOCIÓN DEL ARTE

# Ramón Mateos

Parece que en la actualidad, el binomio realidad-tiempo que vivimos como presente, se empeña en mostrarnos que no hace falta entender de mecánica cuántica para saber lo que es un agujero de gusano, lo que significa que el espacio, y especialmente el tiempo, se puedan plegar sobre si mismos. La actualidad nos enfrenta a ello constantemente.

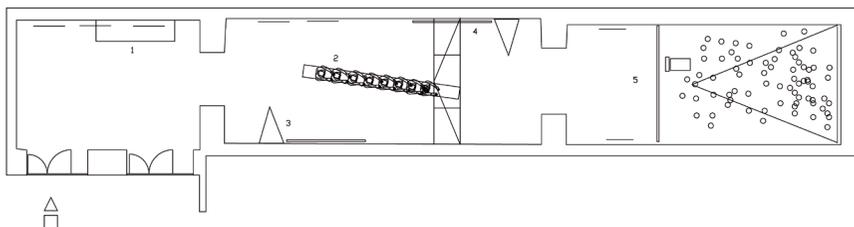
Mientras Hitler planificaba un nuevo mundo que orbitara alrededor de la capital nazi e ideaba la solución final, en 1934, como parte del plan de Albert Speer para la reconstrucción de Berlín, se proyectó la construcción de la terminal de pasajeros del Aeropuerto de Tempelhof. Si bien este aeropuerto no tuvo un protagonismo militar importante en la segunda guerra mundial, de sus sótanos salieron los motores de los Stuka que bombardearon Europa en ese momento.

Irónicamente o como fruto cuántico de un agujero de gusano de la historia reciente, la terminal, cerrada al público en 2008, ha sido habilitada para acoger a los refugiados que en los últimos meses han llegado masivamente a Alemania especialmente desde Siria, arrojados por una fallida primavera árabe aunque también desde otros países de Oriente Próximo y África. Se han dado momentos en los que llegaban a Berlín 16.000 refugiados al día. Según cálculos de FRONTEX, en 2015, podrían haber llegado a Europa más de 1.830.000 migrantes de manera irregular.

Su situación como asilados sin estatus de asilados legalizados, los ha convertido en refugiados, desplazados, sin apenas derechos legales, perdidos en el limbo de la legislación internacional, prisioneros de su propia situación sin capacidad para cambiarla.

Primo Levi, recluso y torturado en Auschwitz, diría años después: "Sí, cuando fui liberado, lo que dominaba era la vergüenza de ser hombre [...] Esto no significa que los verdugos y las víctimas sean los mismos". Sobre esto, en su Abecedario videográfico Gilles Deleuze le responde a Claire Parnet: "Yo creo que en el origen del arte encontramos esa idea, o ese sentimiento muy vivo de una cierta vergüenza de ser hombre, que hace que el arte consista en liberar la vida que el hombre ha encarcelado. El hombre no deja de encarcelar la vida, no deja de matar la vida. La vergüenza de ser un hombre: el artista es aquel que libera una vida, una vida potente, una vida que es más que personal, que no es la propia vida.

Son las palabras de Primo Levi, traídas a nuestros días, las que cruzan transversalmente esta propuesta.



- 1.- Sin título.** Instalación, 300 X 80 X 300 cm. aprox. Hierro y hormigón.
- 2.- Sin título.** Instalación, 600 x 90 x 190 cm. aprox. Espuma de poliuretano, tubo de hierro estructurado soldado en frío de 457 mm. de diámetro y soportes de madera.
- 3.- R de Resistencia.** Ensamblaje enmarcado con proyección, 250 x 200 cm.
- 4.- Fortaleza Europa.** Ensamblaje enmarcado en dos paneles con proyección, 350 x 200 cm.
- 5.- Las improbabilidades infinitas.** Video-instalación: proyección, estructura de hierro de 450 x 300 cm. apróx, pelotas de golf y máquina lanzapelotas.
- 6.- Sin título.** Distribuida en todas las salas. Impresión con tinta pigmentada sobre papel hahnemühle de 350 grs.